

'Afrika grenst aan mijn ouderlijk huis'

In Vlaanderen weten ze het al jaren: Bart Peeters is een muzikant die je maar beter serieus kunt nemen. Zijn shows zijn een jaar tevoren uitverkocht. Zijn cd's worden dubbelplatina. Morgen treedt hij op in De Kring in Roosendaal.

door Willem Jongeneelen

Ze bestaan, alskunners. De 51 jaar geleden in Mortsel geboren Bart Peeters is er een van. Je mag hem zanger, drummer, gitarist, presentator en acteur noemen. Als kleuter zat hij in de vroege jaren zestig al op school bij Tante Terrie op de BRT. Als tiener acteerde hij en amper 20 jaar jong presenteerde hij zijn eerste programma's, zowel op de radio als tv. Een aantal jaren later zag ook Nederland de specifieke kwaliteiten van de presentator in.

Bart Peeters maakt ook al zijn hele leven muziek. In de jaren zeventig als zanger/gitarist met de popgroep Beri Beri (met Jan Leyers), in de jaren tachtig met The Radio's (met de broers Mossus) en in de jaren daarna ook als drummer in de persiflage op een harde rockband, Clement Peeters Explosition (met Hugo Matthysen). Zijn carrière neemt pas echt een vlucht als hij in 2004 besluit in het Nederlands te gaan zingen. Op zijn onlangs verschenen derde album *De leedde Mar* komt alles samen. Met een aantal technisch geweldige muzikanten waagt Peeters zich aan een aantal zeer kleurrijke songs die zowel invloeden uit de folk, pop, reggae, klezmer, Franse chansons, R&B en zigeunermusiek bevatten. In zijn liedjes klinkt zowel zijn typische humor door, maar ook zijn meer gevoelige, soms licht depressieve kant. De jongen die altijd met de ogen dicht stond op klassenfoto's, de man die de betrekkelijkheid van het succes weet te relativeren en de man met trauma's die zich realiseert dat je hem in zijn nachtmeries niet tegen wil komen.

Alle serieuze muzikanten in Vlaanderen weten dat de zanger een soort ideale showman is, die weliswaar ook bekend is van andere zaken, maar tevens als muzikant zijn mannetje staat. „In Nederland zullen ze me wel tot in de eeuwigheid der dagen die tv-Belg blijven noemen”, lacht hij hartelijk. Misschien heeft hij gelijk, maar jannetie blijft dat wel. Van daar dat hij met een tiental intieme theaterconcerten in wat kleinere theaters de muziek van zijn solo-albums op een serieuze manier in Nederland nogmaals wil gaan presenteren. Al die Vlamingen kunnen dat toch niet verkeerd gehoord hebben? De zanger is via zijn liefde voor The Beatles in zijn eerste bandjes, uitgekomen bij een mix van wereldmuziek en popmuziek. Peeters: „Dat heeft alles te maken met mijn woonplaats. Ik woon al jaren in Boechout. Daar wordt vanaf 1975 het Sfinx Festival georganiseerd. Daar werd wereldmuziek geïntroduceerd.

meer nog voor ze die term verzonnen hadden. Ik zag artiesten als Youssou N'Dour, Tito Puente, Natacha Atlas, Queen Ida en vele anderen passeren. Muzikanten uit bijvoorbeeld Cuba en Kameroen kwamen dan overvliegen, maar hadden nooit een drumstel bij. Ik was de plaatselijke drummer en de organisatie leende dus altijd mijn drumstel. Door mijn instrument kwam ik altijd heel direct in contact met die muzikanten. Afrikaanse landen waren voor mij niet ver weg, die grensden aan de achtertuin van mijn ouderlijk huis! Tijdens de jubileumeditie 35 jaar Sfinx in 2010 mocht Peeters met zijn band het festival afsluiten. „We waren vereerd en hebben er een heerlijk feestje van gemaakt. Op het festival waren ook organisatoren van andere festivals aanwezig en we kregen zwaar een uitnodiging om op Festival d'Agadir in het Marokkaanse Timitar te komen spelen. Dat is een gigantisch groot festival dat jaarlijks door 800.000 mensen wordt bezocht. Wij zijn daar voor gevraagd puur vanwege onze muziek. Ze vonden de grooves en begrepen onze flirt met de rest van de wereld, want er zijn Arabische en Afrikaanse invloeden, maar we zijn daarnaast evengoed scherplichtig aan New Orleans, Jamaica, Frankrijk, India enzovoorts. De organisatie heeft niet eens gevraagd of we onze nummers naar het Arabisch of het Frans willen vertalen. Dat is voor het eerst in mijn leven dat mijn muziek en mijn heupen belangrijker zijn dan mijn teksten. Iedereen denkt altijd aan de Bart Peeters die zo leuk is met woorden en teksten. Dat aspect telt voor die mensen uit Marokko dus totaal niet en een groter compliment

voor onze muziek kan ik me niet bedenken.”

Toch zijn die teksten van Peeters wel degelijk bijzonder en voor ons van toegevoegde waarde. Prachtig is de tekst in het nummer *Telenka*, dat handelt over de jonge, onzekere Bart.

„Ik zat in mijn middelbare schoolperiode niet op een school waar je uniform moest dragen. Het was de tijd dat merkkleding sterk in opkomst was. Kinderen afkomstig uit de betere klasse droegen terlenkabroeken, met zo'n scherpe vouw in het midden. Daarboven een blazer zoals Roger Moore die als James Bond in zijn films droeg. Ik droeg geen merkkleding. Mijn ouders waren rechtgeaarde hippies. Mijn vader had een baard en met henna gekleurde haar. Aan de verder redelijk autobiografische songs heb ik wel andere trauma's verbonden. Met altijd een aaneelding afkomstig uit de werkelijk-

heid. Verder zijn er veel artistieke vrijheden. Maar de vraag blijft wel overeind: Wie was ik? Was ik dat vrolijke jongetje van de tv, was ik die jongen met die donkere gedachten of was ik die zanger met zijn gitaartje voor een piepklein publiek?”

Bart Peeters heeft naast zijn muzikale kwaliteiten ook nog altijd het voordeel een bijzonder sterke performer te zijn. Als presentator van jongerenprogramma's in de jaren tachtig had hij alle eigenschappen die op een oververheerlijkt jongeman met ADHD wezen, als jonge vijftiger bezit hij nog altijd de preten van een ondoetend jongetje dat net stiekem wat kattenkwaad heeft uitgehaald.

Peeters: „Dat is een aardige analyse van mij als mens. Mijn zoon is 8 jaar nu. We zijn in het ware leven een soort bondgenoten. Twee schavuiten in een vrouwenwereld, want het gezin bestaat verder uit mijn vrouw en twee dochters. Het was Harry Mulisch die ik ooit in een interview hoorde verklaren dat iedereen zowel een biologische leeftijd als een absolute leeftijd bezit. Ik denk dat die van mij een jaar of 7 is gebleven. Ik kan dan wel van alles weten over wetenschap en ingewikkelde akkoorden, die blik van dat zevenjarige jongetje in mijn ogen, die blijft in tact. Dat is ook voor mij wel eens schrikken. Het nadeel van zo'n hele lage absolute leeftijd is dat mijn dochters die ik toch eigenlijk zelf zou moeten opvoeden, mij gaan corrigeren als ik weer eens iets vreemds gedaan heb. Laatst deed ik een filmtongzoen voor bij een vrouwelijke professor tijdens het tv-programma *De Aller slimste Mens Ter Wereld*. Dan kom je na de uitzending thuis en dan zeggen ze: Papa, waar was dat nu weer voor nodig?”

Bart Peeters treedt morgen om 20.00 uur in Schouwburg De Kring in Roosendaal. Meer data en info: www.bartpeeters.net



muziek

foto Hugo van Beveren

www.bndestem.nl/uit

MEZZ

BINNENKORT IN MEZZ

ZA 26-03

IFB PARTY

TWIN FREAKS

ZO 27-03

BUURMAN

DO 31-03

TOMMY EBEN & THE SMALL TOWN

VR 01-04

ONLY SEVEN LEFT

ZA 02-04

LOSE CONTROL

12 - 16 JAAR

ZO 03-04

WAYLON

MA 04-04

QUIZ'M

DO 07-04

DIGGY DEX

VR 08-04

WOUTER HAMEL

ZA 09-04

80'S VERANTWOORD

VOOR EEN VOLLEDIG OVERZICHT ZIE

WWW.MEZZ.NL

KEIZERSTRAAT 101 BREDA (T)076 515 66 77