

20 Cultuur

‘Mijn liedjes gaan over relationele roest’

Tv-man en muzikant Bart Peeters over wereldmuziek maken en vijftig jaar zijn

Eigenlijk is hij geen tv-presentator, zegt Bart Peeters, maar muzikant. Met zijn band is hij op tournee. „Mannen als ik denken dat ze mogen doen wat ze willen.”

Door onze redacteur

YAËL VINCKX
ROTTERDAM, 15 APRIL. Hij drumt al vanaf zijn zevende jaar, maar maakte furore met zijn televisieshows. Hij boekte kortstondig muzikaal succes, met de groep The Radio's, maar keerde terug naar de televisie toen het succes hem boven het hoofd groeide. „Ik speelde een popartiest.”

Bart Peeters (Mortsel, 1959) is een tv-persoonlijkheid – tegen wil en dank als je hem mag geloven. Maar vorig jaar boekte hij plots succes met zijn vierde album, *De Ideale Man*. Dat bestaat uit Afrikaanse en Arabische ritmes, aangevuld met Balkangeschetter en Larinozwoelheid.

Daar overheen zingt Peeters bitterzoete observaties over het leven in het Vlaams. Over de ideale man bijvoorbeeld, die in het openingsnummer helemaal niet zo ideaal blijkt te zijn. 'De keuken dat is echt mijn koninkrijk / En had ik toen die brandlucht zelf geroken / Dan stonden er nu nog huizen in onze wijk'.

Is dit uw meest volwassen plaat?

„Ik moest eerst vijftig worden om deze plaat te maken. Ik moest geleefd hebben om deze muziek te maken.”

Maar u heeft hiervoor toch ook een groots leven geleid?

"Mijn verschijning op televisie heeft dat leven uitvergroot. Ik ben zelf altijd heel nuchter gebleven. Eigenlijk ben ik geen tv-man. Ik ben een schrijver, een regisseur, een muzikant."

Waarom bent u dan toch Bekende Vlaming van beroep geworden?

"Dat is mijn eigen schuld geweest. Maar, let wel, ik heb mijn talenten altijd gebruikt. Ik maakte de muziek, schreef mijn scenario's, regisseerde vaak mee. En ik had succes. Dat was ook niet verwonderlijk. Henk Elsing heeft eens gezegd: 'Televisie is het paradijs voor de half-talenten'. Dat heb ik altijd onthouden."

Toch had u eerder succes in de muziek. Waarom hebt u toen niet doorgepakt?

In het midden van mijn televisieleven, in de jaren negentig, had ik ineens succes met The Radio's, een uit de hand gelopen kwajongensstreek. Laten we de Beatles eens nadoen, dachten we. Het succes duurde vijf jaar. Maar het was pop volgens de regels, het moest mensen behagen. Ik

A man with short, light-colored hair and a beard is crouching on a large, white, sculptural object that resembles a whale's tail. He is wearing a dark, zip-up jacket, dark trousers, and brown lace-up boots. His hands are clasped together, resting on his knees, and he is looking down with a serious, contemplative expression. The setting is outdoors, with a body of water in the background and a city skyline visible in the distance. A tall, thin tower is prominent on the right side of the background. The overall tone is somber and artistic.

Bart Peeters bij De Maas in Rotterdam met de Euromast op de achtergrond Foto Bas Czerwinski

vond dat niet leuk meer."

Behaagt u met uw huidige muziek de mensen niet?

„Ik maak nu mijn muziek volgens mijn regels. Ik heb mijn eigen Buena Vista Social Club opgericht. Afrikaanse, Arabische en Latino ritmes

moet je in je bloed hebben of het gaat fout. Sinds 2006 heb ik me omringd met muzikanten die dat hebben."

Waarom bent u niet eerder in de muziek gegaan: was televisie makkelijk of was u bang voor het theater?

„Beide. Theater is heilige grond. En

ik heb als tv-persoonlijkheid wel eerst een geloofwaardigheidstest moeten afleggen. Ik heb ook gebluft. Want je kunt wel roepen: 'Vanaf vandaag ben ik leeuwentemmer'. Maar dan zeggen de mensen toch: Oh ja? Zullen we er eens tien leeuwen bij halen dan?"

Waarom bent u in Nederland niet zo groot als in België?

Ik heb Nederland nooit echt bij mijn muziek betrokken. Ik was er ook niet van overtuigd dat het zou lukken. De afgelopen weken hebben we een aantal shows in Nederland gegeven. De eerste vonden plaats in Brabant, Limburg en Zeeland. Die waren een succes, maar daar kwamen dan ook veel Belg op af die voor de uitverkochte concertreeks in België geen kaartjes meer konden krijgen. Ik begon er pas in te geloven toen we in Alkmaar stonden."

Waar komt uw interesse voor wereldmuziek vandaan?

"Ik ben opgegroeid met het beste wereldmuziekfestival van Europa in mijn achtertuin. Letterlijk. We woonden in het dorpje Boechout en onze tuin grensde aan het Sfinx-festival. Ik ben er ieder jaar bij; ben er drumroadie geweest van Tito Puente, Ruben Blades, Naracha Atlas."

*In uw teksten klinkt teleurstelling
over het leven door.*

„Ik ben niet teleurgesteld. Ik geef wel mijn eigen trauma's toe. En zeg zelf, het zou verdacht zijn als ik na vijftig jaar nadenken over het leven, waarbij ik ook nog eens afgestudeerd filosoof ben, zou zingen: 'Heb je even voor mij'.”

Toch lijkt het alsof u last had van een
midlife crisis.

"Ik ben niet ongelukkig. Ik ben wel ervaringsdeskundige in mijn eigen leven. Dus zing ik over relationele roest; over een jongen op het schoolplein die werd uitgelachen om zijn hippiebroek; over mannen die na twee romantische zinnen al denken dat ze mogen doen wat ze willen. Dat zijn observaties die ik ook bij mezelf zie."

U heeft ook een lied over uw vader gemaakt. Waarom?

„Vanaf zijn vijftigste heeft mijn vader een reeks hartaanvallen gehad. Daarna kreeg hij kanker. En nu heeft hij Alzheimer. Van dat laatste werden mijn vader en ik vrolijk. Dat vonden we eigenlijk wel de beste oplossing. En dus heb ik een vrolijk liedje geschreven over Alzheimer.

„Hugo Claus, die ook aan Alzheimer leed, zei eens tegen mij: ‘Ik wil de zin schrijven „Ik ga op reis naar Parijs”. Maar in de ochtend ben ik het woord reis vergeten en in de middag het woord Parijs.’ Alzheimer is humoristisch. En humor is wreed.”

Bart Peeters treedt vanavond op in het DeLaMar in Amsterdam, 22/4 in Bergeijk en 23/4 in Veldhoven. Meer info: www.bartpeeters.net

Advertiser

nrcboeken>



Meld u aan voor de informatieve wekelijkse boekennieuwsbrief van NRC Lux
en beluister gratis de wetenschappelijke biografie in 4 delen 'Christiaan Huygens' van Prof. Dr. Vincent Icke

Meld u aan en u ontvangt de informatieve boekennieuwsbrief van NRC Lux iedere week in uw mailbox. De beste besproken boeken uit het boekenkatern van NRC Handelsblad, recensies, boekennieuws, bestsellers en boeken die binnenkort verschijnen. Als u zich nu aanmeldt, maakt u ook gratis kennis met de hoorcolleges op cd van NRC Academie. U beluistert gratis de wetenschappelijke biografie in 4 delen 'Christiaan Huygens' van Prof. Dr. Vincent Icke'.

Gratis
(L.M.V. €34,95)

Kijk ook eens in de volledig vernieuwde boekensectie van NRC Lux, cultuurwebwinkel van NRC Handelsblad en nrc.next. U vindt er alle boeken, handig gerubriceerd. Per genre presenteren we u een selectie van de beste boeken en recensies. U kunt alle boeken direct en eenvoudig online bestellen en heeft ze snel in huis.

Bestel op nrclux.nl/boeken

* Na uw aanmelding voor de boekenuitsendingsbrief van NRC ontvangt u een link en kunt u 'Christiaan Huygens' gratis downloaden.

nrclux.nl